



Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

Istituto Superiore di Studi Musicali

L'Aquila, li 05/01/2023

Prot. 0000163/6T

A.A. 2022-2023

BANDO PER BORSE DI COLLABORAZIONE ATTIVITÀ A TEMPO PARZIALE DEGLI STUDENTI CONSERVATORIO "A. CASELLA" – L'AQUILA

IL DIRETTORE

Visto l'Art. 11 del D.L. 29 Marzo 2012, n° 68 e ss.mm.ii., che prevede la possibilità per le Istituzioni dell'AFAM di disciplinare con propri regolamenti le forme di collaborazione degli studenti ad attività connesse ai servizi, con esclusione di quelle inerenti alle attività di docenza, allo svolgimento degli esami, nonché all'assunzione di responsabilità amministrative;

Visto l'Art. 7 dello Statuto del Conservatorio "A. Casella";

Visto il regolamento per l'attività di collaborazione studenti, emanato dal C.d.A. con provvedimento dell'11.11.2021;

Visto il verbale del C.A., seduta del 17.12.2022,

DISPONE

Art. 1 – Oggetto e servizi richiesti

È indetta per l'anno accademico 2022-2023 una selezione per l'eventuale attribuzione di borse di collaborazione studenti da destinarsi alle seguenti collaborazioni:

Collaborazione alla produzione artistica del Conservatorio	Collaborazione per la gestione delle attività di produzione artistica dell'Istituto. N. 3 borse da 70 ore ciascuna per attività gestionale di produzione artistica dei concerti degli studenti.	C 1
	Collaborazione a supporto del responsabile delle orchestre. N. 1 borsa per ore complessive da definire, con la segreteria artistica e collaborazione gestionale.	C 2
	Collaborazione nella gestione delle risorse social dell'istituzione. N. 2 borse da 50 ore ciascuna per gestione dei canali social dell'Istituto.	C 3
	Collaborazione per la redazione della rivista <i>Musica+</i>. N. 2 borse da 100 ore ciascuna per aiuto nella redazione e compilazione degli articoli della rivista.	C 4
	Collaborazione di ensemble in occasione di eventi del Conservatorio. Numero ed ore complessive da definire in base alla necessità per partecipazione agli eventi del conservatorio da parte degli allievi.	C 5

Collaborazione al progetto “Prime Note” e “Il Conservatorio per tutte le età”	Collaborazione al progetto “Prime Note” rivolto a bambini 3-6 anni (ritmico-corale) e 6-11 anni (strumentale) e al progetto “Il Conservatorio per tutte le età” per i corsi di strumento. Borse per ore complessive da definire, articolate in moduli da 10 ore, per laboratori pratici per bambini e adulti.	C 6
	Collaborazione al progetto “Prime Note” (6-11 anni) e “Il Conservatorio per tutte le età” per i corsi di Teoria e solfeggio. Borse per ore complessive da definire, articolate in moduli da 10 ore, per laboratori teorici per bambini e adulti.	C 7
Collaborazione col Dipartimento di Musica elettronica	Collaborazione per il supporto al funzionamento delle apparecchiature elettroniche nelle attività del Conservatorio N. 2 borse da 50 ore ciascuna per supporto tecnico (audio-video) per le apparecchiature del Conservatorio ed assistenza tecnica.	C 8
	Collaborazione per le registrazioni dei candidati alle mobilità Erasmus+. N. 2 borse da 50 ore ciascuna per realizzare registrazioni audio-video per mobilità Erasmus.	C 9
Collaborazione con gli uffici di Segreteria e con la Biblioteca	Collaborazione con l’ufficio Erasmus per l’accoglienza degli ospiti stranieri e servizio di interprete e supporto agli studenti in partenza. N. 10 borse da 5 ore ciascuna per accoglienza degli studenti Erasmus e dei docenti afferenti alle masterclass.	C 10
	Collaborazione con l’ufficio della segreteria didattica. N. 3 borse da 100 ore ciascuna per affiancamento della segreteria didattica e lavoro di archiviazione di documenti.	C 11
	Collaborazione per il supporto al funzionamento del sistema bibliotecario. N. 2 borse da 150 ore ciascuna per attività di gestione amministrativa e di catalogazione della biblioteca.	C 12
Collaborazione con il Dipartimento di Teoria, Analisi musicale	Collaborazione per i corsi di “Analisi di base” per studenti internazionali (una borsa per due corsi destinati al Triennio, una per due corsi per il Biennio) N. 2 borse da 40 ore ciascuna per la gestione di corsi semestrali di supporto didattico ai docenti titolari dei corsi di Teoria della Armonia e Analisi per l’allineamento dei saperi in ingresso e l’acquisizione della terminologia tecnico-musicale di base, per gli studenti internazionali.	C 13

È possibile fare richiesta di partecipazione a più di una selezione (una domanda per ciascuna borsa). Dal momento che le attività di collaborazione non possono superare il tetto massimo di 200 ore annue d’impegno per ciascuno studente, alla luce del numero di domande pervenute e dell’esito della valutazione, il numero delle borse e delle ore di collaborazione potrà subire delle modifiche. Dopo la scadenza del termine di presentazione delle domande, il calendario delle prove pratiche e dei colloqui sarà reso noto con apposito annuncio sulla pagina web del Conservatorio (sezione “Bandi”).

Art. 2 – Destinatari

Destinatari dei contratti di collaborazione per attività a tempo parziale sono esclusivamente gli studenti regolarmente iscritti ai corsi accademici del Conservatorio “A. Casella” dell’Aquila ed in regola con le tasse di iscrizione.

Art. 3 – Requisiti di ammissione

Possono partecipare alla selezione gli studenti che siano in possesso dei requisiti sotto indicati:

- a) iscrizione al Conservatorio dell'Aquila a:
- corsi di Diploma Accademico di I livello, a partire dal secondo anno di corso fino al primo fuori corso;
 -
 - corsi di Diploma Accademico di II livello, fino al primo anno fuori corso;
- b) conseguimento di un numero di crediti minimo come di seguito indicato:
- per corsi di Diploma Accademico di I livello:
 - 20 crediti per il 2° anno;
 - 60 crediti per il 3° anno;
 - 120 crediti per il 1° anno fuori corso;
 - per corsi di Diploma Accademico di II livello:
 - 150 crediti riconosciuti, per il 1° anno;
 - 15 crediti effettivamente conseguiti per il 2° anno;
 - 65 crediti effettivamente conseguiti per il 1° anno fuori corso.
 - possono altresì partecipare al bando anche gli studenti che, in attesa di conseguire il Diploma accademico di primo livello entro la sessione di marzo, sono attualmente iscritti al terzo anno del Triennio e non al primo fuori corso; nel qual caso si prenderanno in considerazione come requisito i crediti del primo anno fuori corso.
- c) ulteriori requisiti per singola collaborazione:

C 1	2 borse sono riservate ai membri della Consulta degli Studenti; 1 borsa è riservata a uno studente in possesso di competenze nell'ambito organizzativo di uno spettacolo.
C 2	Possedere una minima esperienza in orchestra, anche in ambito gestionale.
C 3	Possedere una minima esperienza come social media manager o attività analoga e superamento di un colloquio di verifica delle competenze.
C 4	Possedere una minima esperienza di collaborazione nel settore della pubblicitaria musicale.
C 5	Riservato agli ensemble. La candidatura, presentata da uno solo dei componenti, dev'essere corredata dalla registrazione di un brano.
C 6	Come requisito preferenziale, aver frequentato i corsi 24 CFA abilitanti all'insegnamento.
C 7	Come requisito preferenziale, aver frequentato i corsi 24 CFA abilitanti all'insegnamento.
C 8	Riservato agli iscritti ai corsi di musica elettronica.
C 9	Conoscenza dell'uso delle apparecchiature di registrazione e di software per la realizzazione di video.
C 10	Conoscenza della lingua inglese e di altre lingue comunitarie.
C 11	Conoscenza dell'uso del PC, del pacchetto Office e possibilmente della suite Google.
C 12	Come requisiti preferenziali, aver maturato esperienze lavorative nell'ambito specifico; possedere competenze informatiche; aver eventualmente frequentato un corso di biblioteconomia.
C 13	Per i corsi di supporto per studenti internazionali del Triennio si richiede di essere iscritti alla scuola di Composizione oppure al terzo anno del Triennio o al Biennio di qualsiasi altra scuola; per i corsi di supporto per studenti internazionali del Biennio si richiede preferibilmente di essere iscritti al Biennio di qualsiasi scuola.

Art. 4 – Esclusioni

Sono esclusi dalla selezione gli studenti:

- che non sono in possesso dei requisiti di ammissione indicati nel presente bando;
- che negli anni accademici precedenti, o in quello del bando, hanno presentato un'autocertificazione non veritiera agli organi o uffici del Conservatorio;
- che si sono trasferiti ad altra sede per l'anno accademico d'indizione della selezione;
- che hanno sospeso o rinunciato agli studi per l'anno accademico d'indizione della selezione.

La Commissione giudicatrice ha la facoltà di escludere dalla procedura gli studenti che abbiano ricevuto una valutazione negativa sulla collaborazione prestata l'anno precedente, sentiti i responsabili dei servizi interessati, nonché gli studenti il cui contratto sia stato risolto in base ai termini previsti dal presente bando (vedi Art. 13).

Art. 5 – Commissione giudicatrice

Il conferimento delle borse di collaborazione, di cui all'Art. 1 del presente bando di selezione, avviene sulla base di una graduatoria formulata da una Commissione, nominata dal Direttore, composta da:

- il direttore o un suo delegato;
- due docenti individuati dal direttore, esperti del settore;
- un assistente Area II con funzioni di segretario.

La procedura di selezione avviene alla presenza di un rappresentante della Consulta degli studenti.

Art. 6 – Calcolo del merito degli studenti

La Commissione giudicatrice, nel formulare le graduatorie, seleziona esclusivamente le domande degli studenti che abbiano documentato i requisiti di ammissione e non abbiano situazioni di incompatibilità indicate nel presente nel bando.

Per ciascuno studente ammesso alla graduatoria la Commissione giudicatrice calcola il punteggio che costituisce il merito. Ai fini del calcolo del merito sono considerati validi gli esami superati e i crediti ottenuti fino al momento di compilazione della domanda di partecipazione alla selezione.

Il merito è calcolato sommando tre indicatori:

1) la media ponderata (mp) dei voti (v) pesati con i crediti (c) relativi agli esami sostenuti:

$$mp = \frac{(c1 \times v1) + (c2 \times v2) + \dots}{c1 + c2 + \dots}$$

Per la media ponderata bisogna prendere in considerazione soltanto gli esami con voti e crediti e non i crediti dati dalle idoneità.

2) il rapporto (r), espresso in trentesimi, tra i crediti ottenuti e tutti i crediti previsti nel piano di studi fino all'anno di corso precedente a quello cui si riferisce la Borsa, compresi gli esami che assegnano una idoneità, moltiplicato per 30:

$$r = \frac{\text{crediti ottenuti}}{\text{crediti tot previsti}} \times 30$$

3) un unico voto complessivo, espresso in trentesimi, per gli ulteriori requisiti previsti dall'Art. 3 punto c (attività prestata l'anno precedente, registrazione audio, curriculum).

Il voto finale sarà dato dalla somma dei punti 1), 2) e 3) sopracitati.

La graduatoria è stilata secondo il merito decrescente; in caso di parità di merito prevale il valore dell'ISEE universitario più basso; in caso di ulteriore parità prevale il candidato più giovane d'età.

In caso di doppia iscrizione, sarà facoltà dello studente compilare i moduli con riferimento ai crediti specifici di ciascun bando (es. studente iscritto a violino e composizione: per la domanda d'insegnamento di strumento per "Prime note" presenterà un curriculum e il percorso di studi attinente al corso di violino, in caso d'insegnamento di teoria presenterà un curriculum e il percorso di studi attinenti al corso di composizione).

Art. 7 – Durata e periodo di svolgimento attività

Le attività si svolgeranno nel periodo compreso tra Gennaio e Ottobre 2023.

Salvo il possesso dei requisiti, di cui agli Artt. 2 e 3, l'attività a tempo parziale non s'interrompe se lo studente, dopo il conseguimento del Diploma Accademico di I livello, si iscrive in corso d'anno a un corso di Diploma Accademico di II livello ed è consentita la partecipazione alla selezione anche agli studenti iscritti ad un ulteriore corso di Diploma Accademico di I livello. L'attività a tempo parziale altresì non s'interrompe se, dopo il conseguimento del Diploma Accademico di II livello, lo studente usufruisce del semestre di proroga all'unico scopo di completare tali attività.

Art. 8 – Organizzazione delle attività ed obblighi del borsista

Il calendario per lo svolgimento delle ore di collaborazione è stabilito dai docenti responsabili di ciascuna borsa.

Art. 9 – Corrispettivo e modalità di liquidazione

Il compenso per l'attività di collaborazione è fissato in €10,00 all'ora, esente da imposte.

La collaborazione non configura in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato. Lo studente, in caso di rinuncia, ha diritto al pagamento delle ore lavorate.

Art. 10 – Domanda di ammissione alla selezione

La domanda di ammissione alla selezione, redatta secondo il modello allegato al bando (Allegato A) disponibile sul sito web del Conservatorio (www.consaq.it, sezione "Bandi"), dev'essere presentata esclusivamente via e-mail all'indirizzo v.difiore@consaq.it, con in oggetto l'indicazione dell'attività di collaborazione per la quale ci si candida come da Art. 1 (es. C1 – Collaborazione con la scuola di Arte scenica), entro le 23:59 del giorno 22 gennaio 2023.

Le domande dovranno essere corredate dei seguenti documenti, inviati come allegati salvati in .pdf:

- modulo di domanda compilato e firmato (Allegato A del presente Bando);
- autocertificazione dei titoli presentati: elenco esami sostenuti con relativi voti, crediti formativi, media ponderata (Allegato B del presente Bando);
- curriculum (vedi guida Allegato C del presente Bando);
- registrazione audio-video (per le borse C 5).

Dovrà essere compilata una domanda distinta per ogni tipologia di borsa richiesta.

Lo sportello C.I.A.O. è a disposizione degli studenti per l'aiuto nella compilazione delle domande e per ogni eventuale chiarimento. La segreteria didattica è disponibile a dare informazioni via e-mail in merito alla media ponderata e ai crediti acquisiti.

Art. 11 – Contratti

Gli incarichi vengono affidati tramite stipula di singoli contratti. I vincitori devono presentarsi per la stipula presso l'Ufficio Erasmus del Conservatorio nei giorni e orari indicati nella comunicazione relativa alla pubblicazione della graduatoria. La mancata presentazione nei giorni e orari indicati è considerata esplicita rinuncia alla borsa di collaborazione con conseguente decadenza dal diritto alla fruizione della stessa.

Art. 12 – Scorrimento della graduatoria

I posti non ricoperti per mancata accettazione o rinuncia alla borsa di collaborazione sono assegnati mediante lo scorrimento della graduatoria. L'accettazione o la rinuncia dev'essere comunicata entro 3 giorni dalla pubblicazione della graduatoria tramite l'invio di un'e-mail a v.difiore@consaq.it.

Art. 13 – Decadenza dell'attività a tempo parziale in itinere

Lo studente vincitore della borsa di collaborazione decade dal contratto nei seguenti casi:

1. conseguimento del titolo di studio (per eccezioni vedi Art. 7);
2. aver presentato un'autodichiarazione non corrispondente al vero agli organi o uffici del Conservatorio;
3. essere soggetto di provvedimento disciplinare riguardante lo status di studente;
4. mancato rispetto del codice di comportamento;
5. rinuncia agli studi o trasferimento ad altro Conservatorio;
6. rinuncia alla borsa, formulata con un preavviso di almeno 30 giorni, salvo comprovati motivi che non consentano di rispettare tale termine.

Art. 14 – Trattamento dati personali

I dati personali forniti sono trattati nel rispetto della normativa vigente.

Art. 15 – Pubblicazione e ricorsi

La graduatoria provvisoria sulla base dei criteri enunciati è pubblicata all'albo.

Avverso la graduatoria provvisoria è ammesso reclamo al direttore entro il termine massimo di 5 giorni dalla pubblicazione della graduatoria stessa.

Al termine delle eventuali operazioni di revisione, la graduatoria definitiva sarà pubblicata all'albo.

Il Direttore

M° Claudio Di Massimantonio